



Carta de Juan de la Cosa (1500) y astrolabio náutico del XVI conservados en el Museo Naval de Madrid.

# NAVEGANTE y cartógrafo

La Armada, el Archivo General Militar y el Centro Geográfico del Ejército, en la exposición sobre Juan de la Cosa

**D**EL 2 de julio al 31 de agosto, el Palacio de Manzanedo de Santoña (Cantabria) acoge la exposición *Juan de la Cosa y la época de los descubrimientos*, homenaje al ilustre navegante y cartógrafo santanés en el año del V Centenario de su muerte. Falleció el 28 de febrero de 1510 durante una expedición por «tierra firme» con Alonso de Ojeda en la actual costa colombiana a causa de las flechas indígenas.

La muestra, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Ayuntamiento de Santoña, reúne un centenar de piezas de una veintena de prestadores, como la Biblioteca Nacional, los archivos generales de Indias y de Simancas o los museos marítimos de Barcelona y de Cantabria, y de América (Madrid). A éstos se han sumado el Archivo General Militar de Madrid, el Centro Geográfico del Ejército y el Museo Naval.

La institución de la Armada es depositaria de su mapa más conocido: la *Carta de Juan de la Cosa*. «Considerada como una joya de la cartografía universal por ser el primer mapamundi en el que se representan los nuevos territorios descubiertos al otro lado del Atlán-

tico» —explica la SECC—, cuenta con un espacio propio en la exposición.

De la Cosa firmó su obra en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1500 al regreso de su tercer viaje a América [tomó parte ya de la primera expedición de Colón] sobre un pergamino hecho con dos pieles de ternera. Obra inacabada, responde formalmente al modelo de portulano medieval náutico-geográfico decorativo, con exagerados perfiles costeros, numerosos topónimos, figuras de soplonos y rosas de los vientos o viñetas de ciudades y reyes.

La Carta muestra la expansión europea a finales del siglo XV y contiene las



Modelo de la nao *Santa María*, nave capitana del primer viaje de Colón.

líneas del Ecuador y el trópico de Cáncer, así como el meridiano de las islas Azores, eje de referencia en el Tratado de Tordesillas (1494), que delimitaba las zonas de influencia española y lusa en los territorios por descubrir.

Esta joya, que pone el broche de oro a la exposición, está presente a través de un modelo interactivo que revela éstos y otros entresijos de los descubrimientos y sus protagonistas, en especial, del inmortal santanés nacido entorno a 1460 en el seno de una familia marinera que, como otras, se trasladó a Andalucía, al Puerto de Santamaría.

## PIONERO

La aventurera vida del marino Juan y el municipio que le vio nacer es el punto de partida de la muestra. Esta primera parada recuerda el auge comercial y marinero de la población, hasta el siglo XIII conocida como Santa María del Puerto, Puerto de Santoña o Puerto.

La exposición avanza poniendo contexto al futuro del homenajeado: *La expansión atlántica de la Corona de Castilla*. Y, de aquí, pasa a un hito en las relaciones futuras con los territorios de ultramar: la Casa de Contratación de Sevilla y la participación de Juan de la Cosa, en la que fue pionero de algunas actividades, como el antecedente del padrón real, explica la organización.

La trayectoria vital del marino y expedicionario dispone de un espacio destacado en esta tercera etapa, a la que —antes del llegar a su mapa cumbre— sólo le queda presentar a *Juan de la Cosa y la cartografía entre los siglos XV y XVI* para llegar con una mejor comprensión al «primer mapamundi en el que se representan los nuevos territorios descubiertos al otro lado del Atlántico».

E. P. M.